



Isenheim — Régulier

Isenheim — Fin

ISENHEIM RÉGULIER

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0
[] () { } | ! / \ * % « @ » " " • · & ; :
! ? - — † ‡ † ‡ \$ \$ ¢ ¢

ISENHEIM FIN

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0
[] () { } | ! / \ * % « @ » " " · · & . . . ; :
! ? - — † ‡ † ‡ £ \$ ¢ ¶

DIACRITICS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ē ě ğ ħ ì í î ï ï ĵ ķ ĺ ľ ł ŋ ñ ò ó ô õ ö ő ő ø ř ŕ ŝ ţ ť ț ù ú û ü ũ ů ů ŷ ŷ ž ž ž ß þ

ALTERNATES & LIGATURES

H B € K M O R T k r s RA KA RQ KQ AA AV @ © NN OO
 OE TT THE Th f ft ff fi fj ffi ffi fl fll fb ffb fh fhh fk fkk aa oo pp ss ti tu r ° a

SYMBOLS

[] () { } | ! / \ % ‰ ‹ › « » " " ' " • · ∴ ∵ ∶ ∷ ⋈ ⚡ ⚔ ... ; : ! | ¿ ? * ^ < > = ± + − × ÷ ℬ \$ ₣ € ¢ ¶ § ™ © ☺

LA PEINTURE GOTHIQUE RARE
PAR MOODY & THE THÖRNS



UNE ANNONCE ACIDE
DES NŒUDS & UN ORAGE POUR KANT

L'identité de Matthias Grünewald reste incertaine. Ce nom lui fut donné par Joachim von Sandrart. Son œuvre appartient à l'époque de transition entre le gothique tardif et la Renaissance.

Le retable d'Issenheim, réalisé entre 1512 et 1516 et consacré à saint Antoine, provient du couvent des Antonins à Issenheim, au sud de Colmar, où il ornait le maître-autel de l'église de la préceptorerie.

BRÜNSWICK
8+2+6+0 1540

Irruption
Méditante
Oriflamme
S. Davachi
Victoire
John Zorn
Abîme

ISENHEIM RÉGULIER

S. Rose

Light

Victoire

ISENHEIM FIN

Abîme

Brüne

Fléaux

Panégryrique

Thanatos

Souffle

Umwelt 2875

{Gałęziak}

Sætia · Offkey

Frågade ©

Œil & Mains

Rotunda™

[Odlúčenie]

LIGATURES & ALTERNATES

Affiche

Affleurer

THE MOOD

The mood

HONNÊTE

CETTE

FRANCE

TAAK

AVIDE

INCISE

ENCORE

Taak

Apprendre

futur

Essentiel

Anglaise

Richelieu

Euphrate

CŒUR

Tunnel

Affiche

Affleurer

THE MOOD

The mood

HONNÊTE

CETTE

FRANCE

TAAK

AVIDE

IN@SE

EN@RE

Tæk

Apprendre

futuŕ

Essentiel

Anglaise

Richelieu

Euphrate

CŒUR

Tunnel

«Il faut apprendre à aimer.

(...)Nous finissons toujours par être récompensés pour notre bonne volonté, notre patience, notre équité, notre tendresse envers l'étrangeté, du fait que l'étrangeté peu à peu se dévoile et vient s'offrir à nous en tant que nouvelle et indicible beauté: — c'est là sa gratitude pour notre hospitalité. Qui s'aime soi-même n'y sera parvenu que par cette voie: il n'en est point d'autre. L'amour aussi doit s'apprendre.»

— Isenheim Régulier, 40pt · 48pt

Certains ont pu soutenir que «Raspoutine» était un surnom, issu de l'adjectif russe «raspoutnyi», signifiant à l'origine «débâcle» (la fonte des eaux après le dégel).

— Isenheim Régulier 36pt · 43pt

«Gardons-nous! – Gardons-nous de penser que le monde est un être vivant. Vers où s'étendrait-il? De quoi se nourrirait-il? Comment pourrait-il croître et augmenter? Nous savons à peine ce qu'est l'organique: et nous réinterpréterions l'indiciblement dérivé, tardif, rare, fortuit que nous percevons aujourd'hui sur la croûte de la terre comme l'essentiel, l'universel, l'éternel, ainsi que le font ceux qui qualifient le tout d'organisme? Cela suscite en moi le dégoût. Gardons-nous déjà de croire que le tout est une machine; il n'est certainement pas construit pour atteindre un but, nous lui faisons bien trop d'honneur en lui appliquant le terme de «machine». Gardons-nous de présupposer absolument et partout quelque chose d'aussi bien conformé que le mouvement cyclique des étoiles les plus proches de nous; un simple coup d'œil sur la Voie lactée suscite le doute et nous fait nous demander s'il n'existe pas là des mouvements bien plus grossiers et contradictoires, et de même des étoiles suivant d'éternelles trajectoires de chute rectilignes et d'autres choses du même ordre. L'ordre astral dans lequel nous vivons est une exception; cet ordre, et la durée considérable dont il est la condition, a à son tour rendu «possible l'exception des exceptions: la formation de l'organique. Le caractère général du monde est au contraire de toute éternité chaos, non pas au sens de l'absence de nécessité, mais au contraire au [...]» de l'absence d'ordre, d'articulation, de forme, de beauté, (...)»

— Isenheim Régulier, 24pt · 29pt

