



TYPE SPECIMEN

Azabache

By Ariel Martín Pérez

Regular

72 pts



Azabache:
Variedad de
lignito, dura,
compacta, de
color negro y
susceptible de
pulimento.

60 pts

Bioelectromagnetic morphogenesis

48 pts

Bayesian framework

18 pts

En el mundo antiguo se lo llamó *succinum nigrum*, equiparándosele al ámbar o *succino*, con el que aparece asociado frecuentemente. También se le llamó *lapis gagates*, denominación utilizada entre otros por el naturalista Plinio el Viejo y por San Isidoro, autor que, en su obra *Etimologías*, aclara la razón: «Gagates es una piedra hallada primeramente en Licia, Asia Menor (Turquía) que es arrojada a la orilla por el río Gagas, y de ahí le viene el nombre; hay muchas en Bretaña. Es una piedra negra, plana, suave y arde aplicada al fuego. No se borran los escritos hechos con el barro de esta piedra...». En el presente, la localidad turca de Oltu, un distrito de la provincia de Erzurum, es donde más se extrae y se elabora esta gema en Turquía y es homónima con ella. (En turco, azabache es *oltu taşı* que significa 'piedra de Oltu').

English

Azabache ("jet" in Spanish) is a kind of dark mineral that's frequently used to craft art objects. As a word, "azabache" is also used to refer to black things, like black hair, for instance.

The Azabache typeface is the result of a research project conducted by Ariel Martín Pérez to look for alternative ways of designing digital letters that wouldn't involve drawing the shapes by tracing complex vector paths. Instead, it was first sketched by hand with a trackpad on Processing to lay out the shapes of the whole alphabet. Then, the letter shapes were selected and reproduced using oval modules on Glyphs. This method felt more iterative than conventional type design on the computer, more intuitive too. The result is heavily textured, has traces of the handwritten form but also looks digital and streamlined. Besides, its contrast direction counters the one generally used in traditional Western calligraphy. It's a kind of a cyborg typeface.

Français

Azabache ("jais" en espagnol) est une variété de minéral noir qui est fréquemment utilisée pour fabriquer des objets d'art. En tant que mot, "azabache" est aussi utilisé pour désigner des choses noires, comme des cheveux noirs, par exemple.

Le caractère typographique Azabache est le résultat d'un projet de recherche réalisé par Ariel Martín Pérez dont le but était de chercher des manières de dessiner des lettres sur l'ordinateur sans avoir recours à des tracés vectoriels complexes. Plutôt, il a été dessiné à la main avec un trackpad sur Processing pour établir les formes de tout l'alphabet. Ensuite, des formes de lettres ont été sélectionnées et reproduites en utilisant des modules ovales sur Glyphs. Cette méthode semble plus itérative et intuitive que le processus de dessin habituel sur l'ordinateur. Le résultat est très texturé, contient des traces de la forme dessinée à la main mais présente un aspect numérique et dépoli. En outre, la direction de son contraste est la contraire de celle qu'on utilise habituellement dans la calligraphie traditionnelle occidentale. Il s'agit d'une sorte de typographie cyborg.

Español

El azabache es un tipo de mineral negro que se usa a menudo para fabricar objetos de arte. La palabra "azabache" también se utiliza a veces para describir cosas negras, como cabellos negros, por ejemplo.

El tipo de letra Azabache es el resultado de un proyecto de investigación realizado por Ariel Martín Pérez con el objetivo de buscar maneras de dibujar letras digitales sin pasar por el trazado de formas complejas. En este caso, dibujó a mano con un trackpad en Processing para establecer las formas de todo el alfabeto. Luego, las formas de letras fueron seleccionadas y reproducidas usando módulos ovales en Glyphs. Este método parece más iterativo e intuitivo que el trazado vectorial habitual en el ordenador. El resultado tiene mucha textura y contiene todavía trazas del dibujo a la mano pero presenta un aspecto digital y racionalizado. Por otro lado, la dirección del contraste es la contraria de la que se usa habitualmente en la caligrafía tradicional occidental. Es un tipo de letra cyborg.

```

// Load pdf generator
import processing.pdf.*;

// Declare variable "k"
float k;

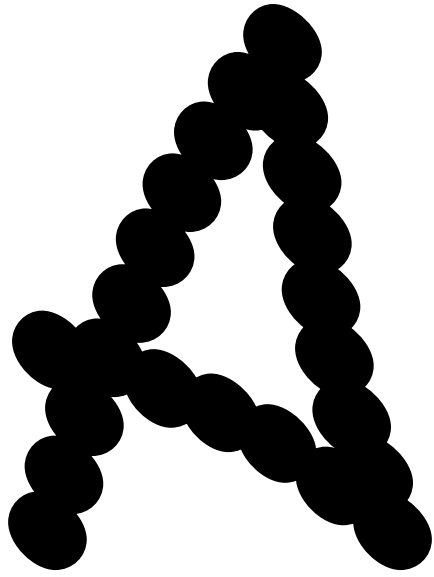
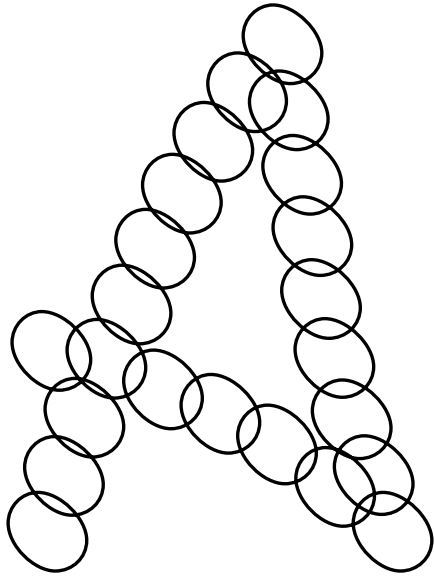
// Sketch settings, begin recording the pdf
void setup() {
  fullScreen();
  background(255);
  beginRecord(PDF, "nameoftheletter.pdf");
  fill(0);
  noStroke();
  smooth();
}

// Drawing tool settings
void draw() {
  k = random(80);
  ellipse(mouseX, mouseY, k, k);
  for (int i = 0; i < 10; i++) {
    ellipse(mouseX+i, mouseY+i, k, k);
  }
}

// If letter "o" is pressed, finish recording the pdf
// and close the screen
void keyPressed() {
  if (key == 'o') {
    endRecord();
    exit();
  }
}

```

Code of the Processing sketch that was used to sketch the letters



Regular

196 pts



Read

more

books!

Regular

150 pts



Vive

la typographie

libre!

no

Regular

80 pts



Castañas
asadas
baratas

Unprecedented
sycophancy
epidemic

Regular

80 pts



Vous n'êtes que
moustiques
sadiques,
sangsues
sans retenue!

Regular

80 pts, 60 pts



The best way
to socialize for
type designers:

Stop
making
fonts

Regular

72 pts



The Formation
of Vegetable
Mould through
the Action
of Worms, with
Observations
on their Habits

Regular

60 pts



Çöşmäküü
Ćevńki jabvrik
Lleoliad y sw
Citlālpopocac
Großherzogtum
Blåbærsyltetøy
Ditšhabatšhaba
Lögfræðipjónusta
Bağimsızlık günüü

Regular

48 pts

Quiero un sándwich
experimental de frijoles
bayos y mostaza vikinga.

Passez-moi
le walkie-talkie, je dois
envoyer quelques excuses
à ma frangine Berthe.

The cantankerous frog
& the uxorious wallaby
squeezed the jovial
puma.

Regular

48, 72, 60, 30 pts



THE HISTORY OF CHARLES JONES, THE FOOTMAN.

SHEWING HOW HE RAISED HIMSELF FROM
THE HUMBLE STATION OF A FOOT-BOY, TO A
PLACE OF GREAT EMINENCE AND TRUST, BY
HIS STRICT HONESTY AND INTEGRITY.

GLASGOW:
PRINTED FOR THE BOOKSELLERS.
(1840-1850)



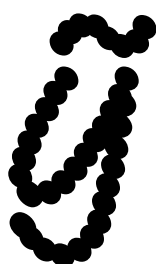
THE main office of the Dodge Manufacturing Company hummed with activity.

Six typewriters were trembling under a high-speed pounding; shipping-clerks scurried hither and thither; bookkeepers buried their noses deeper in the pages of stuffy ledgers and ostentatiously displayed ink-smeared finger-tips. Even the office-boy temporarily paused in his enthralling pastime of carving the credit man's quartered-oak desk to answer the stentorian call of the filing-clerk, an underling ordinarily beneath his notice.

Then Mr. Thaddeus Dodge, president of the company, finished his stroll through the general office and slammed the door of his private sanctum.

Six typewriter keys were hit with a final aggressive bang; six stenographers leaned back and rearranged their hair into more fluffy array. Bookkeepers straightened their bent backs and drummed tattoos with their pens. The office-boy abruptly paused in his mission for the filing-clerk and consigned that worthy to the lower regions.

A Á Â Ã Ä Å Æ B C Č Ć Ç D
 Ď Đ Ð E É Ě Ê Ë È Ò Ē Ė Ě Æ F G Ğ Ġ
 H Ĩ I J Í Î Ï Ì Ĭ Ĵ Ĳ K Ķ L Ł Ľ Ľ M N
 Ń Ņ ņ Ñ O Ó Ô Ö Ò Ö Ō Ø Õ Æ P Þ Q R
 Š Š Œ S Š Š Š Š Š Š Š Š Š Š Š Š Š Š Š
 Ÿ Ź Ű ũ V W Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű
 Ž Ž ' a á â ã ä å æ b c č ċ ç
 ĉ d d' đ ð e é ě ê ë è è ē ė ě æ f g ğ ġ ħ
 h ħ i ĭ í î ï ì ĭ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ
 n ŋ ŋ ŋ ñ o ó ô ö ò ö ō ø õ æ p þ q r r
 ř ŕ s ś š š š š š š š š š š š š š š š
 ů ů v w Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű
 ' 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , : ; ... ! | ? ¿ . ° *
 # / \ - - - - _ () { } [] , , " " ' ' « » < > " "
 @ & ° | | ¢ \$ € £ + - × = > < ≈ ~ ~ ^ % %



*Azabache has been created by Ariel Martín Pérez
(www.tainome.com, contact@tainome.com)
and released under the SIL Open Font Licence 1.1 in 2025.*

*Azabache is distributed by the Tunera Type Foundry
(www.tunera.xyz) since the 16th May 2025.*